

El absurdo mercado de los hombres sin cualidades

Anselm Jappe · Robert Kurz
· Claus Peter Ortlieb

Índice

Introducción a la edición castellana 7
Anselm Jappe

Nota sobre la procedencia de los textos 27

El absurdo mercado de los hombres
sin cualidades 31
Anselm Jappe

Los intelectuales después de la lucha de clases.
De la nueva aconceptualidad a un nuevo
pensamiento crítico 41
Robert Kurz

Las sutilezas metafísicas de la mercancía 65
Anselm Jappe

Luces de progreso 83
Robert Kurz

<i>Sic Transit Gloria Artis.</i> El «fin del arte» según Theodor W. Adorno y Guy Debord	95
<i>Anselm Jappe</i>	
Objetividad inconsciente. Aspectos de una crítica de las ciencias matemáticas de la naturaleza	151
<i>Claus Peter Ortlieb</i>	
¿Crítica social o nihilismo? El «Trabajo de lo negativo» desde Hegel y Leopardi hasta el presente	189
<i>Anselm Jappe</i>	

Introducción a la edición castellana

Anselm Jappe

LOS ENSAYOS REUNIDOS EN este volumen aspiran a ofrecer al lector de lengua castellana una primera aproximación a la corriente internacional de pensamiento crítico conocida como «crítica del valor».^{1*}

Los tres primeros textos constituyen una introducción general a las temáticas de la crítica del valor («El absurdo mercado de los hombres sin cualidades»), a sus presupuestos intelectuales («Los intelectuales después de la lucha de clases») y al concepto de mercancía y de fetichismo de la mercancía («Las sutilezas metafísicas de la mercancía»). Los ensayos siguientes tratan de dar una idea del potencial heurístico de este enfoque, hablando de análisis histórico y de la crítica del trabajo («Luces de progreso»), de arte y de cultura, así como de los nexos entre la crítica del valor y la crítica situacionista («*Sic transit gloria artis*»), de crítica de

* Las notas numeradas —referencias bibliográficas en la mayoría de los casos— están situadas al final de cada artículo. (N. del e.)

la ciencia («Objetividad inconsciente») y de historia de las ideas («¿Crítica social o nihilismo?»).

La crítica del valor se ha venido elaborando durante mucho tiempo en las páginas de la revista alemana *Krisis*, publicada a partir de 1986 en Nuremberg. Sus autores principales (Robert Kurz, Ernst Lohoff, Roswitha Scholz, Norbert Trenkle, Peter Klein) han publicado además varios libros, una docena, hasta la fecha, debidos a la pluma del mismo Kurz —entre ellos, *Der Kollaps der Modernisierung* (El colapso de la modernización, 1991); *Schwarzbuch Kapitalismus* (El libro negro del capitalismo, 1999); *Marx lesen* (Leer a Marx, 2001); *Weltordnungskrieg* (La guerra por el orden mundial, 2003); *Das Weltkapital* (El capital mundial, 2005)—. Fuera de Alemania, los textos producidos por esta corriente se difundieron en un primer momento sobre todo en el Brasil. Yo mismo he traducido algunos de ellos al italiano y los he presentado al público italiano y, más tarde, al francés. Mi libro *Las aventuras de la mercancía*, publicado en 2003 en Francia (Denoël) y posteriormente en Alemania y en Portugal (Antígona), resume los puntos capitales de la crítica del valor.

En 2004 tuvo lugar una escisión de la redacción de *Krisis*. Robert Kurz, Roswitha Scholz, Claus Peter Ortlieb y otros fundaron la revista *Exit!* y no compar-ten ya las posiciones asumidas posteriormente por

Krisis. Los artículos aquí reunidos son, sin embargo, anteriores a dicha escisión.

De todos modos, cabe hablar de una corriente de pensamiento *internacional*, por cuanto algunos otros autores han llegado también, por las mismas fechas, a resultados análogos. El esfuerzo teórico más próximo al elaborado por *Krisis* es el grueso volumen *Time, Labour and Social Domination. A Critical Rethinking of Marx' Theory* de Moishe Postone, publicado en 1993 en los Estados Unidos (University of Chicago Press) y recientemente traducido al castellano (Marcial Pons, 2006).

Los escritos aquí reunidos no persiguen el propósito de ofrecer una antología representativa de toda la crítica del valor. En efecto, la selección no da a Robert Kurz el peso que le correspondería como verdadero centro motor de esta revolución teórica. Por consiguiente, no se encuentran aquí los pormenorizados análisis de los avances de la crisis del sistema capitalista mundial que son el punto más fuerte de Kurz, y solo de pasada aparecerán sus batallas polémicas contra el marxismo tradicional y su concepto-fetichismo de la «lucha de clases». Falta también la teoría del «valor-escisión», propuesta inicialmente por Roswitha Scholz, que afirma que en la base del valor mismo se encuentra una división entre la esfera del «trabajo»

Nota sobre la procedencia de los textos

—ANSELM JAPPE, «EL ABSURDO mercado de los hombres sin cualidades»: Texto publicado, con algunas modificaciones, como introducción al libro de Robert Kurz, *L'onore perduto del lavoro. Tre saggi sulla fine della modernità*, traducción italiana de Anselm Jappe y Maria Teresa Ricci, Manifestolibri, Roma, 1994. Primera publicación en castellano en *Mania* n.º 2, 1996.

—Robert Kurz, «Los intelectuales después de la lucha de clases. De la nueva aconceptualidad a un nuevo pensamiento crítico»: Versión abreviada de un artículo publicado originalmente en la revista de filosofía *Widerspruch* (Munich) n.º 22, 1992, y reproducido en el libro *Der Letzte macht das Licht aus. Zur Krise von Demokratie und Marktwirtschaft*, Tiamat, Berlín, 1993. Primera publicación en castellano en *Mania* n.º 2, 1996.

—Anselm Jappe, «Las sutilezas metafísicas de la mercancía»: Texto leído el 8 de mayo de 1998 en el simposio sobre *Il fascino discreto della merce*, celebrado en la sala Borromini de Roma. El texto original italia-

no se encuentra en la revista *Invarianti* (Roma) n.º 31, 1999. Primera publicación en castellano en *Mania* n.º 7, 2000.

—Robert Kurz, «Luces de progreso»: Texto extraído de la aportación del autor al volumen colectivo, publicado en colaboración con Ernst Lohoff y Norbert Trenkle, *Feierabend! Elf Attacken gegen die Arbeit*, Konkret Literatur Verlag, Hamburgo, 1999. Primera publicación en castellano en *Mania* n.º 8, 2001.

—Anselm Jappe, «*Sic transit gloria artis*. El “fin del arte” según Theodor W. Adorno y Guy Debord»: Primera publicación en italiano en *Iter* n.º 7, 1994, en alemán en *Krisis* n.º 15, 1995; texto definitivo (en francés) en Anselm Jappe, *L'Avantgarde inacceptable. Réflexions sur Guy Debord*, Lignes, París, 2004. Primera publicación en castellano en *Mania* n.º 1, 1995.

—Claus Peter Ortlieb, «Objetividad inconsciente. Aspectos de una crítica de las ciencias matemáticas de la naturaleza»: Versión abreviada de un artículo publicado originalmente en *Krisis* n.º 21-22, 1998. Primera publicación en castellano en *Mania* n.º 7, 2000.

—Anselm Jappe, «¿Crítica social o nihilismo? El “trabajo de lo negativo” desde Hegel y Leopardi hasta el presente»: Conferencia pronunciada el 16 de abril de 1998 en Barcelona, en el xxxv Congreso de Jóve-

nes Filósofos, sobre «Occidente y el problema del nihilismo». Publicado en *Mania* n.º 4-6, 1999.

LAS REFERENCIAS a las versiones castellanas de los textos citados en este libro son del traductor; las citas de esas versiones han sido cotejadas, hasta donde nos fue posible, con los textos originales y, en su caso, debidamente corregidas o modificadas (N. del t.).

El absurdo mercado de los hombres sin cualidades

Anselm Jappe

EL CAPITALISMO ESTÁ TOCANDO a su fin. La prueba: el derrumbe de la Unión Soviética. Base del análisis: la «oscura» crítica del «valor» de un tal Karl Marx. ¿Serán la lucha de clases y la lucha por la democracia las que derrotarán al capitalismo? La lucha de clases no ha sido otra cosa que el motor del desarrollo capitalista y jamás podrá conducir a su superación. La democracia no es el antagonista del capitalismo sino su forma política, y ambos han agotado su papel histórico. El derrumbe de los regímenes del Este no significa el triunfo definitivo de la economía de mercado, sino un paso ulterior hacia el ocaso de la sociedad mundial de la mercancía.

Estas son algunas de las más audaces entre las tesis propuestas por Robert Kurz y el grupo que con él publica en Alemania la revista *Krisis*. Tal vez se trate del inicio de una auténtica revolución teórica; en todo

caso, la confrontación con las ideas elaboradas por este grupo será fertilísima para todos aquellos que no ven en esta sociedad la última palabra de la historia y que se sienten insatisfechos con una crítica que se limita a arrastrar cansinamente unos conceptos cada vez más visiblemente superados. Partiendo de la intención de renovar la teoría marxista, Kurz y sus amigos se han embarcado en una verdadera aventura de la reflexión en cuyo transcurso han venido abandonando muchas de las venerables certezas de la izquierda. Pero a diferencia de otras tentativas de «revisión» de la teoría marxista, aquí no se va hacia el «realismo» o el reformismo, sino hacia un nuevo planteamiento de la crítica radical.

Mientras que en los trece voluminosos números de la revista *Krisis* (titulada inicialmente *Marxistische Kritik*) publicados desde 1986 se desarrolla colectivamente el trabajo más estrictamente teórico, Robert Kurz ha presentado a un público más amplio diversos análisis de la actual crisis económica y política a través de libros, artículos, conferencias y debates. Con los veinte mil ejemplares vendidos de *Der Kollaps der Modernisierung* («El colapso de la modernización»),¹ publicado en 1991 bajo la égida de H. M. Enzensberger, las teorías de *Krisis* han comenzado a suscitar un amplio eco en Alemania (y a menudo fueron las per-